Karine Preterre

Formée principalement au Conservatoire National de Région de Rouen (professeur Maurice

Attias), elle joue au Théâtre dans Sur les pas de Richard Coeur de Lion de Vytas Kraujelis,

La vie sexuelle de Catherine. M de Catherine Millet, Intermezzo de J. Giraudoux, Quand

nous nous réveillerons d’entre les morts d’Enrik Ibsen, Judith de Caroline Lavoinne, 4.48

de Sarah Kane, Cinéma de Joseh Danan, Un monde en pièces d’Alain Fleury, La Ronde

d’Arthur Schnitzler, Les 4 jumelles de COPI, Shagaround de Maggie Nevil...

Elle assiste Alain Bézu dans la mise en scène de Quand nous nous réveillerons d’entre les morts d’Enrik Ibsen en 2004 et L’Illusion Comique de Corneille en 2006.

Elle joue dans plusieurs court-métrages et fait des apparitions en vidéo pour plusieurs pièces de théâtre.

En 2012, elle rejoint Bruno Bayeux à la compagnie BBC en tant que codirectrice artistique et participera à la mise

en scène de Mr et Mme Silverdust tout en se lançant dans l’écriture de son premier court métrage. Artiste associée

à MA Scène Nationale de Montbéliard depuis 2013, elle mène un projet éducatif transmédia au collège de

Beaucourt intitulé Dans les yeux d’Isaline, suivi d’un autre au collège de Voujeaucourt. Elle travaille également à la

mise en scène de l’opéra pour enfants Brundibar, joué par l’Orchestre Victor Hugo Franche-Comté. Après 636

battements d'ailes, créé en 2015, elle écrit et met en scène le spectacle On partage ? qui traite du cyber

harcèlement dont sont souvent victimes les adolescents.

Depuis 2002, elle intervient auprès de comédiens amateurs adultes et enfants en donnant des ateliers de Théâtre

dans des établissements scolaires, de l’école primaire à l’université, mais aussi pour des associations (Amnesty

international, Alma, L’Autobus) et auprès de personnes âgées, hospitalisées, ou incarcérées. Depuis 2015, elle

travaille avec Thomas Rollin et le Safran Collectif sur le thème du harcèlement en milieu scolaire.

Pour Alias Victor, avec qui elle a un déjà long compagnonnage, elle est intervenue en tant que comédienne (Un

monde en pièces, Enfants dans la Résistance), assistante à la mise en scène (Babel Molière), directrice d’acteurs

(Le Cabaret des Jours Heureux, Enfants dans la Résistance, Édantépoèmtamikoi ?), et metteuse en scène (Tu

pourras toujours compter sur moi).

La courte

Formée au Conservatoire National de la Région de Rouen jusqu'en 2001, elle joue au Théâtre dans les créations de nombreux metteurs en scène et Compagnies avant de tester l'assistanat à la mise en scène. Elle participe à plusieurs court-métrages, fait des apparitions dans quelques films TV. En 2012, elle prend la co-direction artistique de la compagnie BBC et deviens artiste associée auprès de MA scène nationale de Montbéliard pour 3 ans. Elle écrit et met en scène « On partage ? » spectacle sur le cyberharcèlement dont sont souvent victimes les adolescents.

Depuis 2002, elle intervient auprès de comédiens amateurs adultes et enfants en donnant des ateliers dans des établissements scolaires, de l’école primaire à l’université, mais aussi pour des associations (Amnesty international, Alma, L’Autobus...) et auprès de personnes hospitalisées, ou incarcérées. Elle a également intégré en 2018 la compagnie « Ciel mon serment » et participe régulièrement à des interventions auprès de professionnels de la santé en tant que patiente simulée sur le thème de l'empathie. En 2020, elle suit une formation de doublage puis se lance dans la mise scène avec « Tu pourras toujours compter sur moi » en 2021 grâce à la Cie Alias Victor.

et voici la photo: